

1973 - 2009

**MIKE
OLDFIELD**

**DISCOGRAFIA
COMPLETA**

a cura di

PAOLO ASCAGNI

«Campane tubolari» - suite

1. **TUBULAR BELLS part one** (Oldfield) 25.00
2. **TUBULAR BELLS part two** (Oldfield)
THE SAILORS' HORNPIPE (tradizionale/arrangiamento Oldfield) 23.50

durata totale: 48' 52"

MIKE OLDFIELD

pianoforte, glockenspiel, organo Farfisa, basso, chitarra elettrica, chitarra elettrica speed, amplifier organ chord, chitarra-mandolino, chitarre fuzz, percussioni, chitarra acustica, zupfola, honky tonk, organo Lowrey, campane tubolari, timpani, chitarra-cornamusa, organo Hammond, chitarra spagnola, direzione del coro

JON FIELD, flauti (*Tubular Bells one*)

LINDSAY COOPER, strumenti a fiato (*Tubular Bells one*)

STEVE BROUGHTON, batteria (*Tubular Bells two*)

MUNDY ELLIS e SALLY OLDFIELD, voci

MANOR CHOIR e NASAL CHOIR, cori

VIVIAN STANSHALL, presentatore (*Tubular Bells one*)

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Simon Heyworth e Tom Newman

Grafica: Trevor Key

Incisione: studi Manor, autunno 1972-primavera 1973, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 25 maggio 1973

«Cima Hergest» - suite

1. **HERGEST RIDGE part one** (Oldfield) 21.40

2. **HERGEST RIDGE part two** (Oldfield) 18.51

durata totale: 40' 16"

MIKE OLDFIELD

chitarre elettriche, glockenspiel, campane, mandolino, schiaccianoci, timpani, gong, chitarra acustica, chitarra spagnola, organo Farfisa, organo Lowrey, organo Gemini.

JUNE WHITING e LINDSAY COOPER, oboe

TED HOBART, tromba

CHILI CHARLES, batteria

CLODAGH SIMONDS e SALLY OLDFIELD, voci

DAVID BEDFORD, direzione del coro e degli archi

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Tom Newman

Incisione: studi Manor, primavera 1974, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 28 agosto 1974

1975 - THE ORCHESTRAL TUBULAR BELLS

«Campane tubolari per orchestra» - versione orchestrale di *Tubular Bells* - suite

1. **THE ORCHESTRAL TUBULAR BELLS part one** (Oldfield/arrangiamento Bedford) 26.10
2. **THE ORCHESTRAL TUBULAR BELLS part two** (Oldfield/arrangiamento Bedford)
THE SAILOR'S HORNPIPE (tradizionale/arrangiamento Oldfield-Bedford) 24.36

durata totale: 51' 06"

MIKE OLDFIELD, chitarra

THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, orchestra
DAVID BEDFORD, direzione

Produzione: Mike Oldfield e David Bedford

Incisione: studi Manor Mobile, settembre 1974, Virgin Records Ltd.

Mixaggio: studi Manor, Oxfordshire

Realizzazione finale: 17 gennaio 1975

«Idiota» - suite

1. **OMMADAWN part one** (Oldfield) 19.23
2. **OMMADAWN part two** (Oldfield) 13.54
3. **OMMADAWN part two: ON HORSEBACK** (Oldfield-Murray) 3.24

durata totale: 36' 44"

MIKE OLDFIELD

arpa, chitarra elettrica, chitarra acustica, chitarra classica, chitarra a dodici corde, basso elettrico, basso acustico, mandolino, bodhran, bazouki, banjo, spinetta, piano, organi elettrici, sintetizzatori, glockenspiel, percussioni

PADDY MALONEY, zampogne

HERBIE, cornamuse

LESLIE PENNING, flauti tradizionali

TERRY OLDFIELD, fistule

PIERRE MOERLEN, timpani

DAVID STRANGE, violoncello

DON BLAKESON, tromba

WILLIAM MURRAY, percussioni

JULIAN BAHULA, ERNEST MOTHLE, LUCKY RANKU ed EDDIE TATANE, tamburi africani

CLODAGH SIMONDS, BRIDGET ST.JOHN e SALLY OLDFIELD, voci

THE PENRHOS KIDS, coro di voci bianche

THE HEREFORD CITY BAND, gruppo folk (direzione di Leslie Penning)

Produzione: Mike Oldfield

Incisione: studi Beacon, Herefordshire, gennaio-settembre 1975, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 21 ottobre 1975

«Cofanetto» - raccolta in tre cd dei primi tre albums e di varie collaborazioni inedite con altri musicisti

1. **TUBULAR BELLS part one** [1973] (Oldfield) 25.55
 2. **TUBULAR BELLS part two** [1973] (Oldfield) 25.47
 3. **Collaborations: THE RIO GRANDE*** [1975] (tradizionale/arrangiamento Bedford) 6.37
 4. **Collaborations: PORTSMOUTH** [1976] (tradizionale/arrangiamento Oldfield) 2.02
 5. **Collaborations: IN DULCI JUBILO** [1974] (Pearsall/arrangiamento Oldfield) 2.49
-
1. **HERGEST RIDGE part one** [1974] (Oldfield) 21.33
 2. **HERGEST RIDGE part two** [1974] (Oldfield) 18.40
 3. **Collaborations: EXTRACT FROM «STAR'S END»*** [1974] (Bedford) 7.33
 4. **Collaborations: ARGIERI** [1976] ((tradizionale/arrangiamento Oldfield) 3.59
 5. **Collaborations: SPEAK (THO' YOU ONLY SAY FAREWELL)** [1974] (Morello-Nicholls) 2.54
-
1. **OMMADAWN part one** [1975] (Oldfield) 20.06
 2. **OMMADAWN part two** [1975] (Oldfield/ Oldfield-Murray) 17.17
 3. **Collaborations: THE PHAECIAN GAMES*** [1976] (Bedford) 3.58
 4. **Collaborations: FIRST EXCURSION** [1976] (Bedford-Oldfield) 5.56

(*) *The Rio Grande* è tratto dall'album «The Rime of the Ancient Mariner» di David Bedford. *Star's end* è tratto dall'omonimo album di David Bedford. *The phaecian games* è tratto tratto dall'album «The Odissey» di David Bedford.

durata totale: 63' 10" + 54' 39" + 47' 17" = 2h 45' 06"

MIKE OLDFIELD

«Collaborations»: chitarra acustica, chitarra elettrica, basso, sintetizzatore, fisarmonica, mandolino, timpani, bodhran e voce

DAVID BEDFORD, sintetizzatori, piano, organo, voce (*Phaecian games, Rio Grande, First excursion, Speak*)

LESLIE PENNING, flauti (*Argiers, Portsmouth, In dulci jubilo*)

CHRIS CUTLER, percussioni (*Star's end*)

WILLIAM MURRAY, batteria (*In dulci jubilo*)

THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, orchestra (*Star's end*)

VERNON HANDLEY, direzione d'orchestra (*Star's end*)

Tubular bells

Remixaggio a cura di Phil Newell, assistenza tecnica di Alan Perkins

The Rio Grande

David Bedford (produzione)

studi Manor, Beacon e Manor Mobile, Queen's College Hall, giugno 1975, Virgin Records Ltd

Portsmouth

Mike Oldfield (produzione), Paul Lindsay (assistenza tecnica)

studi Througham, gennaio 1976, Virgin Records Ltd.

In dulci jubilo

Mike Oldfield (produzione), Phil Newell (assistenza tecnica)

studi Beacon, novembre 1974; studi Manor, ottobre 1975, Virgin Records Ltd.

Hergest Ridge

Remixaggio a cura di Mike Oldfield

Extract from «Star's end»

Mike Oldfield e David Bedford (produzione)

studi Manor e Manor Mobile, Barking Town Hall, agosto 1974, Virgin Records Ltd.

Argiers

Mike Oldfield (produzione), Paul Lindsay (assistenza tecnica)

studi Througham, gennaio 1976, Virgin Records Ltd.

Speak

Mike Oldfield (produzione)

studi Beacon, novembre 1974, Lawrence Wright Edition

Ommadawn

Remixaggio a cura di Mike Oldfield e Phil Newell

The phaecian games

Peter Jenner (produzione), Martin Adam e David Bedford (assistenza tecnica)

studi TW, Londra, giugno 1976; studi Througham, luglio 1976, Virgin Records Ltd.

First excursion

Mike Oldfield (produzione), Phil Newell (assistenza tecnica)

studi Througham, agosto 1976, Virgin Records Ltd.

Remixaggio finale per «Collaborations»: Phil Newell, 1976

Remixaggio finale per «First excursion»: Mike Oldfield, 1976

Realizzazione finale: 29 ottobre 1976

«*Incantesimi*» - suite

1. **INCANTATIONS part one** (Oldfield) 19.05
2. **INCANTATIONS part two** (Oldfield) 19.34
3. **INCANTATIONS part three** (Oldfield) 16.59
4. **INCANTATIONS part four** (Oldfield) 16.59

[Testo di «*Hymn to Diana*»: Ben Jonson]

[Estratto da «*Hiawatha*»: Henry Wadsworth Longfellow]

durata totale: 72' 37"

MIKE OLDFIELD

chitarre, basso, tastiere, strumenti a fiato, percussioni

MIKE LAIRD, tromba

PIERRE MOERLIN, batteria e vibrafono (*Incantations four*)

SEBASTIAN BELL e TERRY OLDFIELD, flauti

JABULA, tamburi africani

MADDY PRIOR e SALLY OLDFIELD, voce

THE QUEENS COLLEGE GIRLS CHOIR, coro

DAVID BEDFORD, direzione del coro e degli archi

Produzione: Mike Oldfield

Grafica: Trevor Key

Incisione: studi Througham, dicembre 1977 - settembre 1978, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 24 novembre 1978

«Esposito» - album dal vivo in due cd

1. **INCANTATIONS part one and part two** (Oldfield) 26.31
 2. **INCANTATIONS part three and part four** (Oldfield) 20.50
-
1. **TUBULAR BELLS part one** (Oldfield) 28.42
 2. **TUBULAR BELLS part two** (Oldfield) 12.00
 3. **GUILTY** (Oldfield) 5.37

durata totale: 47' 23" + 45' 51" = 1h 33' 14"

MIKE OLDFIELD

chitarre

NICO RAMSDEN, chitarre

PHIL BEER, chitarre e voce

PEKKA POHJOLA, basso

PIERRE MOERLEN, batteria e percussioni

MIKE FRYE e BONOIT MOERLEN, percussioni

RINGO MC DONOUGH, bodhran

PETE LEMER e TIM CROSS, tastiere

MADDY PRIOR, voce

RAY GAY, RALPH IZEN, SIMO SALMINEN e COLIN MOORE, trombe

SEBASTIAN BELL e CHRIS NICHOLLS, flauti

DICK STUDDT, BEN CRUFT e LIZ EDWARDS, violini

NICOLA HURTON, JONATHAN KAHAN e JANE PRICE, violini

DON MC VAY, PAULINE MACK e DANNY DAGGERS, viole

MELINDA DAGGERS, LIZ BUTLER e ROSS COHEN, viole

NIGEL WARREN-GREEN e VANESSA PARK, violoncelli

DAVID BUCKNALL e JESSICA FORD, violoncelli

NICK WORTERS e JOE KIRBY, basso

DEBBA BRONSTEIN, MARIGO ACHESON, EMMA FREUD, DIANA COULSON, MARY ELLIOTT, MARY CREED, CECILY HAZELL, WENDY LAMPITT, CLARA HARRIS, EMMA SMITH e CATHERINE LOEWE, voci e coro

DAVID BEDFORD, percussioni e arrangiamenti per archi

Produzione: Mike Oldfield e Philip Newell

Supervisione delle incisioni: Philipp Newell

Assistenza tecnica: Alan Perkins, Greg Shriver, Kurt Munkacsi, Ken Capper e Chris Blake

Coordinamento dei concerti: Sally Arnold

Grafica: Pearce Marchbank

Fotografie: Chalkie Davis, Carol Starr, Sheila Rock, Tom Sheehan e Murray Close

Registrazioni: Spagna, Germania, Belgio, Olanda, Danimarca, Inghilterra, marzo-aprile 1979

Incisione: studi Manor Mobile, 1979, Virgin Records Ltd.

Remixaggio: studi Town House, Londra

Realizzazione finale: 17 luglio 1979

«Platino» - suite e brani singoli

1. **PLATINUM part one: AIRBORNE** (Oldfield) 5.06
2. **PLATINUM part two: PLATINUM** (Oldfield) 6.03
3. **PLATINUM part three: CHARLESTON** (Oldfield) 3.17
4. **PLATINUM part four: NORTH STAR** (Glass/arrangiamento Oldfield)
PLATINUM FINALE (Oldfield) 4.43
5. **WOODHENGE** (Oldfield) 4.06
6. **SALLY (INTO WONDERLAND)** (Oldfield-Ramsden) 5.00
7. **PUNKADIDDLE** (Oldfield) 4.56
8. **I GOT RHYTHM** (Gershwin) 4.40

durata totale: 37' 44"

MIKE OLDFIELD

chitarre elettriche, chitarre acustiche, pianoforte, sintetizzatori, vibrafono, marimba, voce

PIERRE MOERLIN, batteria e vibrafono

ALAN SCHWARTZBERG e MAURICE PERT, batteria

NEIL JANSON, HANSFORD ROWE e FRANCISCO CENTENO, basso

NICKO RAMSDEN e PETE LEMER, tastiere

SALLY COOPER, campane tubolari

DEMALZA, congas

WENDY ROBERTS, voce (*I got rhythm*)

PETER GORDON e MICHAEL RIESMAN, arrangiamento dei corni

DAVID BEDFORD, arrangiamento delle voci

Produzione: Tom Newman

Assistenza tecnica: Kurt Munkacsi, Tom Newman, Richard Manwaring e Renate Blauel

Grafica: Trevor Key

Incisione: studi Electric Lady & Blue Rock, Stati Uniti; studi Througham, Denham e Manor, Gran Bretagna; 1979, Virgin Records Ltd.

Mixaggio: studi Air

Realizzazione finale: 23 novembre 1979

«Qe2» - suite breve e brani singoli

1. **TAURUS ONE** (Oldfield) 10.17
2. **SHEBA** (Oldfield) 3.32
3. **CONFLICT** (Oldfield) 2.48
4. **ARRIVAL** (Andersson-Ulvaeus) 2.45
5. **WONDERFUL LAND** (Lordan) 3.37
6. **MIRAGE** (Oldfield) 4.39
7. **QE2 / QE2 FINALE** (Oldfield-Hentschel/ Oldfield) 7.39
8. **CELT** (Oldfield-Cross) 3.04
9. **MOLLY** (Oldfield) 1.13

durata totale: 39' 54"

MIKE OLDFIELD

mandolino, basso, sintetizzatori, banjo, arpa celtica, batteria elettronica, timpani, chitarre elettriche, pedaliera basso, pianoforte, vocoder, chitarra spagnola, tamburi e percussioni africane, marimba, vibrafono, tamburello, gong, cornamusa, chitarra speed, voce

PHIL COLLINS, batteria (*Taurus, Sheba*)

MIKE FRYE, tamburi africani, timpani e tamburello (*Taurus, Conflict, Mirage, Qe2, Celt*)

MAGGIE REILLY, voce (*Taurus, Sheba, Arrival, Celt*)

DAVID HENTSCHEL, sintetizzatori, batteria e voce (*Taurus, Arrival, Wonderful land, Qe2*)

TIM CROSS, pianoforte e sintetizzatore (*Conflict, Celt*)

MORRIS PERT, batteria (*Conflict*)

DICK STUDT, direzione degli archi (*Arrival, Wonderful land*)

CHOIR ENGLISH CHORALE, coro (*Arrival*)

DAVID BEDFORD, arrangiamento degli archi e del coro (*Arrival, Wonderful land*)

RAUL D'OLIVEIRA e GUY BARKER, tromba (*Mirage, Qe2*)

PAUL NIEMAN, trombone (*Mirage, Qe2*)

PHILIP TODD, sax tenore (*Mirage, Qe2*)

Produzione: David Hentschel e Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Simon Johnston, Peter Greenslade e Richard Barrie

Diritti: su «Arrival», Bocu Music; su «Wonderful land», F.D.& H. Ltd.

Incisione: 1980, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 31 ottobre 1980

«Cinque miglia fuori» - suite e brani singoli

1. **TAURUS TWO** (Oldfield) 24.49
2. **FAMILY MAN** (Oldfield-Cross-Fenn-Frye-Reilly-Pert) 3.45
3. **ORABIDOO** (Oldfield-Cross-Fenn-Frye-Reilly-Pert) 13.03
4. **MOUNT TEIDI** (Oldfield) 4.10
5. **FIVE MILES OUT** (Oldfield) 4.17

durata totale: 50' 02"

MIKE OLDFIELD

chitarre, basso, tastiere, voce

MAGGIE REILLY, voce

MORRIS PERT, arrangiamento degli archi (*Five miles out*), percussioni e tastiere

TIM CROSS, tastiere

RICK FENN, chitarre

MIKE FRYE, percussioni

PADDY MOLONEY, zampogne (*Taurus*)

CARL PALMER, percussioni (*Mount Teidi*)

GRAHAM BROAD, batteria (*Five miles out*)

MARTYN FORD, direzione degli archi

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Richard Barrie

Produzione di «Five miles out»: Mike Oldfield e Tom Newman

Produzione di «Mount Teidi»: Mike Oldfield, con l'assistenza tecnica di Richard Mainwaring

Management: Ossy Hoppe

Dipinto di copertina: Gerard Coulson

Incisione: 1982, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 19 marzo 1982

«Crisi» - suite e brani singoli

1. **CRISES** (Oldfield) 20.42
2. **MOONLIGHT SHADOW** (Oldfield) 3.38
3. **IN HIGH PLACES** (Oldfield-Anderson) 3.33
4. **FOREIGN AFFAIR** (Oldfield-Reilly) 3.53
5. **TAURUS THREE** (Oldfield) 2.26
6. **SHADOW ON THE WALL** (Oldfield) 3.08

durata totale: 37' 21"

MIKE OLDFIELD

chitarre, tastiere elettroniche, sintetizzatore Roland, tastiera Oberheim, batteria elettronica, fairlight, basso, pianoforte, organo Farfisa, organo Prophet, arpa, mandolino, basso acustico, campane tubolari, tamburello, chitarra Ramirez & Manson, banjo, voce

SIMON PHILLIPS, batteria, tamburello, percussioni e campane tubolari

PHIL SPANDING, basso (*Crisis, Moonlight shadow*)

ANT, chitarra (*Crisis, Shadow on the wall*)

RICK FENN, chitarra (*Crisis*)

MAGGIE REILLY, voce (*Moonlight shadow, Foreign affair*)

JON ANDERSON, voce (*In high places*)

PIERRE MOERLEN, vibrafono (*In high places*)

ROGER CHAPMAN, voce (*Shadow on the wall*)

Produzione: Mike Oldfield e Simon Phillips

Assistenza tecnica: Nigel Luby

Disegno di copertina: Terry Ilott

Incisione: studi Denham e CBS, Londra, novembre 1982 - aprile 1983, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 27 maggio 1983

«Scoperta» - suite breve con brani singoli

1. **TO FRANCE** (Oldfield) 4.39
2. **POISON ARROWS** (Oldfield) 3.58
3. **CRYSTAL GAZING** (Oldfield) 3.02
4. **TRICKS OF THE LIGHT** (Oldfield) 3.53
5. **DISCOVERY** (Oldfield) 4.36
6. **TALK ABOUT YOUR LIFE** (Oldfield) 4.25
7. **SAVED BY A BELL** (Oldfield) 4.39
8. **THE LAKE** (Oldfield) 12.11

durata totale: 41' 25"

MIKE OLDFIELD

chitarre, basso, tastiere, percussioni, strumenti a fiato

MAGGIE REILLY e BARRY PALMER, voce

SIMON PHILLIPS, batteria

Produzione: Mike Oldfield e Simon Phillips

Grafica: Dan Kramer

Incisione: zona delle Alpi svizzere, Lago di Ginevra, estate 1984, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 25 giugno 1984

«I campi della morte» - colonna sonora del film «Urla dal silenzio»

1. **PRAN'S THEME** (Oldfield) 0.48
2. **REQUIEM FOR A CITY** (Oldfield) 2.11
3. **EVACUATION** (Oldfield) 5.14
4. **PRAN'S THEME 2** (Oldfield) 1.41
5. **CAPTURE** (Oldfield) 2.23
6. **EXECUTION** (Oldfield) 4.48
7. **BAD NEWS** (Oldfield) 1.14
8. **PRAN'S DEPARTURE** (Oldfield) 2.06
9. **WORKSITE** (Oldfield) 1.16
10. **THE YEAR ZERO** (Bedford) 0.28
11. **BLOOD SUCKING** (Oldfield) 1.18
12. **THE YEAR ZERO 2** (Bedford) 0.38
13. **PRAN'S ESCAPE / THE KILLING FIELDS** (Oldfield) 3.17
14. **THE TREK** (Oldfield) 2.02
15. **THE BOY'S BURIAL / PRAN SEES THE RED CROSS** (Oldfield) 2.43
16. **GOOD NEWS** (Oldfield) 1.46
17. **ETUDE** (Tarrega/arrangiamento Oldfield) 4.40

durata totale: 38' 36"

MIKE OLDFIELD

chitarre, sintetizzatori e computer

PRESTON HEYMAN, percussioni orientali in *Blood sucking*

MORRIS PERT, percussioni in *Etude*

ORCHESTRA OF THE BAVARIAN STATE OPERA & TOLZER BOYS, orchestra e coro

EBERHARD SCHOENER, direzione del coro

DAVID BEDFORD, arrangiamenti corali ed orchestrali

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Geoff Young e Mike Oldfield

Grafica di copertina: C-More-Tone-Studios - Fotografie: David Appleby

Incisione: Inghilterra, Germania e Svizzera 1984, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 26 novembre 1984

1985 - THE COMPLETE MIKE OLDFIELD

«Il Mike Oldfield completo» - antologia in due cd con brani inediti ed esibizioni dal vivo

1. **ARRIVAL*** [1980] (Andersson-Ulvaeus) 2.48
2. **WILLIAM TELL OVERTURE** [1976] (Rossini) 3.55
3. **CUCKOO SONG** [1977] (Oldfield) 3.13
4. **IN DULCI JUBILO** [1975] (Pearsall) 2.51
5. **PORTSMOUTH** [1976] (Oldfield) 2.02
6. **JUNGLE GARDENIA** [1983] (Oldfield) 2.37
7. **GUILTY** [1979] (Oldfield) 4.05
8. **BLUE PETER** [1979] (Oldfield) 2.08
9. **WALDBERG (THE PEAK)** [1982] (Oldfield) .24
10. **WONDERFUL LAND*** [1980] (Lordan) 3.39
11. **ETUDE (theme from «The killing fields»)*** [1984] (Tarrega) 3.07
12. **MOONLIGHT SHADOW*** [1983] (Oldfield) 3.36
13. **FAMILY MAN*** [1982] (Oldfield-Cross-Fenn-Frye-Reilly-Pert) 3.48
14. **MISTAKE** [1982] (Oldfield) 2.55
15. **FIVE MILES OUT*** [1982] (Oldfield) 4.19
16. **CRIME OF PASSION** [1983] (Oldfield) 3.38
17. **TO FRANCE*** [1984] (Oldfield) 4.34
18. **SHADOW ON THE WALL*** [1983] (Oldfield) 5.09

1. **Excerpt from OMMADAWN** [1975] (Oldfield) 7.00
2. **Excerpt from TUBULAR BELLS** [1973] (Oldfield) 8.00
3. **Excerpt from HERGEST RIDGE** [1974] (Oldfield) .20
4. **Excerpt from INCANTATIONS** [1978] (Oldfield) 4.41
5. **Excerpt from THE KILLING FIELDS (Evacuation)** [1984] (Oldfield) 4.12
6. **SHEBA** [live 1981-1984] (Oldfield) 3.30
7. **MIRAGE** [live 1981-1984] (Oldfield) 5.12
8. **PLATINUM / NORTH STAR and PLATINUM FINALE** [live 1981-1984] (Oldfield/Glass) 14.29
9. **MOUNT TEIDE** [live 1981-1984] (Oldfield) 4.34

(*) *Arrival* e *Wonderful land* sono tratti dall'album «QE2». *Etude* è tratto dall'album «The killing fields», versione su singolo. *Moonlight shadow* e *Shadow on the wall* sono tratti dall'album «Crises» (il secondo è la versione su singolo). *Family man* e *Five miles out* sono tratti dall'album «Five miles out». *To France* è tratto dall'album «Discovery».

durata totale: 61' 51" + 56' 00" = 1h 57' 51"

Esibizioni dal vivo

MIKE OLDFIELD

chitarre, basso, tastiere, percussioni, voce

MAGGIE REILLY, voce (1981-1984)

MORRIS PERT, batteria e percussioni (1981-1982)

TIM CROSS, tastiere (1981-1982)

MIKE FRYE, batteria e percussioni (1981)

RICK FENN, basso e chitarra (1981-1982)

TIM RENWICK, basso e chitarra (1982)

PIERRE MOERLEN, batteria e percussioni (1982-1983)

ANT, chitarra (1983)

SIMON PHILLIPS, batteria (1983-1984)

PHIL SPALDING, basso (1983-1984)

GRAEM PLEETH, tastiere (1983)

HARALD ZUSCHRADER, fairlight (1984)

MICKEY SIMMONDS, tastiere (1984)

BARRY PALMER, voce (1984)

Produzione: Mike Oldfield

Produzione di «Arrival», «Waldberg», «Wonderful Land» e «Mistake»: Mike Oldfield e David Hentschel

Produzione di «Moonlight shadow», «To France» e «Shadow on the wall»: Mike Oldfield e Simon Phillips

Produzione di «Five miles out» e «Hergest ridge»: Mike Oldfield e Tom Newman

Diritti: su «Arrival», Bocu Music; su «Wonderful land», F.D.& H. Ltd.

Fotografie: Stephen Dalton

Grafica: Steven Appleby

Scelta dei brani: Dirk Hohmeyer

Incisione: 1985, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: ottobre 1985

«Isole» - suite e brani singoli

1. **THE WIND CHIMES part one and part two** (Oldfield) 21.47
2. **ISLANDS** (Oldfield) 4.20
3. **FLYING START** (Oldfield) 3.37
4. **NORTH POINT** (Oldfield) 3.33
5. **MAGIC TOUCH** (Oldfield) 4.14
6. **THE TIME HAS COME** (Oldfield) 3.55
7. **WHEN THE NIGHTS ON FIRE** (Oldfield) 6.40

durata totale: 48' 14"

MIKE OLDFIELD

chitarre, basso, tastiere, percussioni, strumenti a fiato, voce

ANITA HEGERLAND, voce (*Wind chimes, North point, Time has come, When the nights*)

BONNIE TYLER, voce (*Islands*)

KEVIN AYERS, voce (*Flying start*)

JIM PRICE, voce (*Magic touch*)

SIMON PHILLIPS, batteria (*Wind chimes*)

MICKY SIMMONDS, tastiere

PHIL SPALDING, basso

RICK FENN, chitarra

PIERRE MOERLEN e BENOIT MOERLEN, batteria e percussioni

RAF RAVENSCROFT, TONY BEARD, ANDY MACKAY, MICKY MOODY, MAX BACON, BJORN J:SON

LINDH e MERVYN SPENCE, strumenti vari

Produzione: Mike Oldfield

Produzione di «The wind chimes part two»: Mike Oldfield e Simon Phillips

Produzione di «Islands»: Mike Oldfield, Tom Newman e Alan Shacklock

Produzione di «Magic touch»: Mike Oldfield e Geoffrey Downes

Produzione di «The time has come»: Mike Oldfield e Michael Cretu

Assistenza tecnica: Richard Barrie, Jeremy Parker, Simon Draper e John Wooler

Grafica: Mike Oldfield ed Icon London

Fotografie: Andrew Catlin

Incisione: 1987, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 7 settembre 1987

«Terra mobile» - brani singoli

1. **HOLY** (Oldfield) 4.37
2. **HOSTAGE** (Oldfield) 4.09
3. **FAR COUNTRY** (Oldfield) 4.25
4. **INNOCENT** (Oldfield) 3.30
5. **RUNAWAY SON** (Oldfield) 4.05
6. **SEE THE LIGHT** (Oldfield) 3.59
7. **EARTH MOVING** (Oldfield) 4.03
8. **BLUE NIGHT** (Oldfield) 3.47
9. **NOTHING BUT / BRIDGE TO PARADISE** (Oldfield) 8.40

Durata totale: 41' 25"

MIKE OLDFIELD
chitarre, tastiere, voce

ADRIAN BELEW, voce solista (*Holy*), chitarra (*Far country*)
PHIL SPALDING, voce (*Holy*, *Runaway son*, *See the light*, *Bridge*), basso (*Earth moving*)
CAROL KENYON, voce (*Holy*), voce solista (*Nothing but*)
MAX BACON, voce solista (*Hostage*, *Bridge to paradise*), voce (*Earth moving*)
NIKKIE 'B' BENTLEY, voce (*Hostage*), voce solista (*Earth moving*)
BOBBY VALENTINO, violino (*Hostage*)
MARK WILLIAMSON, voce solista (*Far country*)
ANITA HEGERLAND, voce solista (*Innocent*)
CHRIS THOMPSON, voce solista (*Runaway son*, *See the light*)
SIMON GARDNER e SIMON CLARKE, strumenti a fiato (*Runaway son*, *See the light*)
TIM SANDERS e RODDY LORIMER, strumenti a fiato (*Runaway son*, *See the light*)
KEITH MURRELL e SONIA JONES MORGAN, coro (*Earth moving*, *Bridge to paradise*)
MAGGIE RYDER e JACKIE CHALLENGER, coro (*Earth moving*, *Bridge to paradise*)
CARL WAYNE e LANCE ELLINGTON, coro (*Earth moving*, *Bridge to paradise*)
RAF RAVENSCROFT, sax (*Earth moving*)
MAGGIE REILLY, voce solista (*Blue night*)
PAUL LEE, voce (*Nothing but*)
DANIEL LAZERUS, clarinetto (*Hostage*), arrangiamento degli strumenti a fiato (*Runaway son*, *See the light*), voce e tamburello (*Blue night*), arpa e tamburello (*Bridge to paradise*)

Produzione: Mike Oldfield e Daniel Lazerus
Assistenza tecnica: Mike Oldfield, Richard Barrie, Jeremy Parker e Dennis Blackham
Incisione: 1989, Virgin Records Ltd.
Realizzazione finale: 10 luglio 1989

«Lupo» - suite

1. AMAROK (Oldfield) 60.04

0:00 **Fast Riff Intro**/ 2:32 **Intro**/ 5:46 **Climax I - 12 Strings**/ 6:18 **Soft Bodhran**/ 7:20 **Rachmaninov I**/ 8:35 **Soft Bodhran 2**/ 9:29 **Rachmaninov II**/ 9:56 **Roses**/ 10:42 **Reprise I - Intro**/ 12:45 **Scot**/ 13:16 **Didlybom**/ 15:00 **Mad Bit**/ 15:56 **Run In**/ 16:11 **Hoover**/ 18:00 **Fast Riff**/ 19:57 **Lion**/ 21:57 **Fast Waltz**/ 23:42 **Stop**/ 24:33 **Mad Bit 2**/ 24:46 **Fast Waltz 2**/ 25:06 **Mandolin**/ 26:07 **Intermission**/ 26:23 **Boat**/ 29:27 **Intro Reprise 2**/ 32:07 **Big Roses**/ 33:13 **Green Green**/ 34:24 **Slow Waltz**/ 36:04 **Lion Reprise**/ 37:05 **Mandolin Reprise**/ 37:47 **TV am - Hoover - Scot** 39:50 **Fast Riff Reprise**/ 42:22 **Boat Reprise**/ 43:32 **12 Rep - Intro Waltz**/ 44:12 **Green Reprise**/ 44:46 **Africa I: Far Build**/ 48:00 **Africa I: Far Dip**/ 48:46 **Africa I: Pre Climax**/ 49:32 **Africa I: 12 Climax**/ 50:24 **Africa I: Climax I**/ 51:00 **Africa II: Bridge**/ 51:17 **Africa II: Riff**/ 51:34 **Africa II: Boats**/ 51:52 **Africa II: Bridge II**/ 52:10 **Africa II: Climax II**/ 54:22 **Africa III: Baker** / 60:04 [end]

(ricostruzione dei brani tratta da www.wikipedia.org, alla voce Mike Oldfield/Amarok)

durata totale: 60' 04"

MIKE OLDFIELD

chitarra acustica, chitarra elettrica, chitarra a dodici corde, chitarra classica, basso, basso acustico, sitar, chitarra Glorfindel, chitarra spagnola, bazouki, mandolino, ukelele, piano Steinway, banjo, organo Farfisa, organo Lowrey, glockenspiel, marimba, bodhran, cornamuse, batteria, triangolo, tamburello, campane tubolari, steche, cembali, melodica, salterio, spinetta, arpa giudaica, zufolo, zufolo basso, pifferi, chitarra Tuner, violino, organo Vox, bongos, batteria elettronica, timpani, sintetizzatori, kalimba

CLODAGH SIMONDS, BRIDGET ST.JOHN e JANET BROWN, voci

PADDY MALONEY, strumenti a fiato tradizionali

JULIAN BAHULA, direzione dei musicisti africani

Produzione: Tom Newman

Assistenza tecnica: Jeremy Parker e Richard Barrie

Grafica: William Murray

Incisione: 1990, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 14 giugno 1990

«Il paradiso è aperto» - suite e brani singoli

1. **MAKE MAKE** (Oldfield) 4.16
2. **NO DREAM** (Oldfield) 6.02
3. **MR. SHAME** (Oldfield) 4.22
4. **GIMME BACK** (Oldfield) 4.09
5. **HEAVEN'S OPEN** (Oldfield) 4.28
6. **MUSIC FROM THE BALCONY** (Oldfield) 19.44

durata totale 43' 15"

MIKE OLDFIELD
chitarre, tastiere, voce

SIMON PHILLIPS, batteria
DAVE LEVY, basso
MICKEY SIMMONDS, organo Hammond, pianoforte
ANDY LONGHURST, tastiere
COURTNEY PINE, saxofoni, clarinetto basso
VICKY ST. JAMES, DOLLY JAMES, DEBY DOSS, SHIRLIE RODEN, VALERLIE ETIENNE, SYLVIA
MASON-JAMES, coro («Sassy Choir»)
ANITA HEGERLAND, NIKKY 'B' BENTLEY, TOM NEWMAN, voci

Produzione e assistenza tecnica: Tom Newman
Mixaggio: Mike Oldfield e Tom Newman
Grafica: Trevor Key e Icon London
Incisione: 1991, Virgin Records Ltd.
Realizzazione finale: 18 febbraio 1991

«Campane tubolari due» - versione elettronica di Tubular Bells - suite

1. **SENTINEL** (Oldfield) 8.06
2. **DARK STAR** (Oldfield) 2.16
3. **CLEAR LIGHT** (Oldfield) 5.47
4. **BLUE SALOON** (Oldfield) 2.58
5. **SUNJAMMER** (Oldfield) 2.32
6. **RED DAWN** (Oldfield) 1.49
7. **THE BELL** (Oldfield) 6.55
8. **WEIGHTLESS** (Oldfield) 5.43
9. **THE GREAT PLAIN** (Oldfield) 4.46
10. **SUNSET DOOR** (Oldfield) 2.23
11. **TATTOO** (Oldfield) 4.14
12. **ALTERED STATE** (Oldfield) 5.12
13. **MAYA GOLD** (Oldfield) 4.00
14. **MOONSHINE** (Oldfield) 2.20

durata totale: 58' 42"

MIKE OLDFIELD

chitarra elettrica, chitarra classica, chitarra spagnola, chitarra a dodici corde, chitarre acustiche, mandolino, banjo, chitarra speed, pianoforte, organo Hammond, sintetizzatori e programmatori, timpani, glockenspiel, triangolo, tamburello, cembali, percussioni, batteria elettronica, campane tubolari, voce

JAMIE MUHOBERAC, tastiere, batteria elettronica

JOHN ROBINSON, batteria (*Altered state*)

SUSANNAH MELVOIN e EDIE LEHMAN, voci

SALLY BRADSHAW, voce solista

P.D. SCOTS PIPE BAND e CELTIC BEVY BAND, cornamuse

Produzione: Mike Oldfield, Trevor Horn e Tom Newman

Produzione esecutiva: Rob Dickins

Assistenza tecnica: Steve MacMillan, Tim Weidner, Tom Newman e Richard Barrie

Programmazione sonora: Eric Cadieux

Mixaggio: Steve MacMillan e Mike Oldfield

Fotografie: Trevor Key

Incisione: Germania, 1992, Warner Music UK Ltd.

Realizzazione finale: 31 agosto 1992

1994 - THE SONGS OF DISTANT EARTH

«I canti della Terra Lontana» - suite (basata sul romanzo omonimo di Arthur C. Clarke)

1. **IN THE BEGINNING** (Oldfield) 1.24
2. **LET THERE BE LIGHT** (Oldfield) 4.59
3. **SUPERNOVA** (Oldfield) 3.23
4. **MAGELLAN** (Oldfield) 4.41
5. **FIRST LANDING** (Oldfield) 1.16
6. **OCEANIA** (Oldfield) 3.20
7. **ONLY TIME WILL TELL** (Oldfield) 4.26
8. **PRAYER FOR THE EARTH** (Oldfield) 2.10
9. **LAMENT FOR ATLANTIS** (Oldfield) 2.44
10. **THE CHAMBER** (Oldfield) 1.48
11. **HIBERNACULUM** (Oldfield) 3.32
12. **TUBULAR WORLD** (Oldfield) 3.22
13. **THE SHINING ONES** (Oldfield) 3.00
14. **CRYSTAL CLEAR** (Oldfield) 5.42
15. **THE SUNKEN FOREST** (Oldfield) 2.38
16. **ASCENSION** (Oldfield) 5.49
17. **A NEW BEGINNING** (Oldfield) 1.37

durata totale: 55' 51"

MIKE OLDFIELD

chitarre, basso, tastiere, percussioni

NILS-ASLAK VALKEAPAA, voce (*Ofelas theme*), autore del canto Saami di *Ofelas theme*

PANDIT DINESH, tablas

MOLLY OLDFIELD, tastiere

CORI JOSIAS, ELLA HARPER e DAVID NICKLESS, voci

THE VERULAM CONSORT, THE TALLIS SCHOLARS e VAHINE TAIHARA, cori

Produzione: Mike Oldfield con Rob Dickins

Assistenza tecnica: Gregg Jackman, Steve MacMillan, Tom Newman e Richard Barrie

Programmazione sonora: Eric Cadieux, Mark Rutherford e Sugar 'J'

Grafica: Bill Smith Studio

Incisione: 1994, Warner Music UK Ltd.

Realizzazione finale: 14 novembre 1994

«Viandante» - suite breve e brani singoli

1. **THE SONG OF THE SUN** (Romero/arrangiamento Smith) 4.32
2. **CELTIC RAIN** (Oldfield) 4.40
3. **THE HERO** (tradizionale/arrangiamento Oldfield) 5.01
4. **WOMEN OF IRELAND** (tradizionale/arrangiamento Oldfield-Smith) 6.27
5. **THE VOYAGER** (Oldfield) 4.23
6. **SHE MOVES THROUGH THE FAIR** (tradizionale/arrangiamento Oldfield-Smith) 4.05
7. **DARK ISLAND** ((tradizionale/arrangiamento Oldfield-Smith) 5.43
8. **WILD GOOSE FLAPS ITS WINGS** (Oldfield) 5.03
9. **FLOWERS OF THE FOREST** (tradizionale/arrangiamento Oldfield) 6.01
10. **MONT ST. MICHEL** (Oldfield/arrangiamento Smith) 12.18

durata: 58' 33"

MIKE OLDFIELD

chitarre, basso, tastiere, strumenti a fiato, percussioni, voce

LONDON VOICES, coro

HIGHLAND PIPERS, complesso di strumenti a fiato tradizionali

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, orchestra

MAIRE BREATNACH, NOEL ECCLES, LIAM O'FLYNN, SEAN KEANE, MATT MOLLOY, JOHN MYERS,
ROBIN SMITH, DAVY SPILLANE e PAT WALSH, strumenti vari

Produzione: Mike Oldfield

Produzione esecutiva: Rob Dickins

Assistenza tecnica: Gregg Jackman, Tom Newman e Richard Barrie

Programmazione sonora: Henry Jackman

Management: Clive Banks

Grafica: Bill Smith

Fotografie: David Scheinmann

Diritti: su «The song of the sun», Gema/Biem

Incisione: studi Roughwood e studi Air, Lyndhurst, 1996, Warner Music UK Ltd.

Realizzazione finale: 26 agosto 1996

«Campane tubolari tre» - suite

1. **THE SOURCE OF SECRETS** (Oldfield) 5.34
2. **THE WATCHFUL EYE** (Oldfield) 2.09
3. **JEWEL IN THE CROWN** (Oldfield) 5.45
4. **OUTCAST** (Oldfield) 3.49
5. **SERPENT DREAM** (Oldfield) 2.53
6. **THE INNER CHILD** (Oldfield) 4.41
7. **MAN IN THE RAIN** (Oldfield) 4.01
8. **THE TOP OF THE MORNING** (Oldfield) 4.26
9. **MOONWATCH** (Oldfield) 4.25
10. **SECRETS** (Oldfield) 3.20
11. **FAR ABOVE THE CLOUDS** (Oldfield) 5.30

durata: 46' 44"

MIKE OLDFIELD

chitarre, basso, tastiere, percussioni

CARA, voce solista (*Man in the rain*)

HEATHER BURNETT, voce (*Man in the rain*)

ROSA CEDRON (LUAR NA LUBRE), voce (*Inner child*)

AMAR, voce (*Source of secrets, Jewel in the crown, Secrets*)

CLODAGH SIMONDS e FRANCESCA ROBERTSON, voce (*Far above the clouds*)

Produzione: Mike Oldfield

Produzione esecutiva: Rob Dickins

Assistenza tecnica: Silvia Muller

Management: Clive Banks

Grafica: Simon Fowler

Fotografie: Andy Earl

Incisione: studi Ibiza, dicembre 1996-marzo 1998; studi London, aprile-giugno 1998; Warner Music UK Ltd.

Realizzazione finale: 28 agosto 1998

«Chitarre» - brani singoli

1. **MUSE** (Oldfield) 2.09
2. **COCHISE** (Oldfield) 5.13
3. **EMBERS** (Oldfield) 3.49
4. **SUMMIT DAY** (Oldfield) 3.46
5. **OUT OF SIGHT** (Oldfield) 3.46
6. **B. BLUES** (Oldfield) 4.27
7. **FOUR WINDS** (Oldfield) 9.31
8. **ENIGMATISM** (Oldfield) 3.29
9. **OUT OF MIND** (Oldfield) 3.44
10. **FROM THE ASHES** (Oldfield) 2.28

durata: 42' 48"

MIKE OLDFIELD

chitarre e sintetizzazione di chitarre

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Ben Darlow e Mike Oldfield

Grafica: Bill Smith Studio

Fotografie: Andy Earl

Incisione: 1999, Warner Music UK Ltd.

Realizzazione finale: 24 maggio 1999

«La campana del millennio» - brani singoli

1. **PEACE ON EARTH** (Oldfield) 4.09
2. **PACHA MAMA** (Oldfield) 4.06
3. **SANTA MARIA** (Oldfield) 2.44
4. **SUNLIGHT SHINING THROUGH CLOUD** (Oldfield/ su una poesia di John Newton) 4.33
5. **THE DOGE'S PALACE** (Oldfield) 3.08
6. **LAKE CONSTANCE** (Oldfield) 5.16
7. **MASTERMIND** (Oldfield) 3.04
8. **BROAD SUNLIT UPLANDS** (Oldfield) 4.03
9. **LIBERATION** (Oldfield) 2.38
10. **AMBER LIGHT** (Oldfield) 3.50
11. **THE MILLENNIUM BELL** (Oldfield) 7.36

durata totale 45' 05"

MIKE OLDFIELD
chitarre

GOTA YASHIKI, batteria (*Mastermind, Liberation, Amber light, The millennium bell*)

CAMILLA DARLOW-GIRL, soprano (*Peace on earth, Santa Maria*)

NICOLA EMMANUEL, voce (*Pacha mama, Amber light, The millennium bell*)

DAVID SERAME, voce (*Pacha mama, Amber light, The millennium bell*)

MIRIAM STOCKLEY, voce (*Pacha mama, Liberation, Amber light, The millennium bell*)

MARTAY PEPSI, voce (*Sunlight shining, Liberation, The millennium bell*)

GRETA HEGERLAND-OLDFIELD, voce recitante (*Liberation*)

ANDREW JOHNSON, voce (*Amber light*)

ROBYN SMITH, direzione del coro e della sezione archi (*The millennium bell*)

LONDON HANDEL CHOIR, coro (*Peace on earth, Pacha mama, Santa Maria, Liberation, Amber light, The millennium bell*)

LONDON HANDEL SINGERS, coro (*The doge's palace*)

GRANT GOSPEL CHOIR, coro (*Pacha mama, Sunlight shining, Liberation, Amber light, The millennium bell*)

LONDON SESSION ORCHESTRA, orchestra, diretta da Robyn Smith (*The doge's palace, Lake Constance, Broad sunlit uplands, The millennium bell*)

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Ben Darlow, Caroline Monk e Jeremy Parker

Grafica: Hjordis Fogelberg Jensen

Incisione: 1999, Warner Music UK Ltd.

Realizzazione finale: 26 novembre 1999

«Tre lune» - brani singoli

1. **MISTY** (Oldfield) 3.59
2. **NO MANS LAND** (Oldfield) 6.08
3. **RETURN TO THE ORIGIN** (Oldfield) 4.39
4. **LANDFALL** (Oldfield) 2.19
5. **VIPER** (Oldfield) 4.32
6. **TURTLE ISLAND** (Oldfield) 3.41
7. **TO BE FREE** (Oldfield) 4.21
8. **FIREFLY** (Oldfield) 3.47
9. **TRES LUNAS** (Oldfield) 4.35
10. **DAYDREAM** (Oldfield) 2.15
11. **THOU ART IN HEAVEN** (Oldfield) 5.22
12. **SIRIUS** (Oldfield) 5.48
13. **NO MANS LAND reprise** (Oldfield) 2.56
14. **TO BE FREE radio edit** (Oldfield) 3.57

durata totale 58' 19"

MIKE OLDFIELD

chitarre, tastiere, programmatori, sintetizzatori

SALLY OLDFIELD, voce

AMAR, voce

JUDE SIM, voce

PHILIP LEWIS, percussioni elettroniche

THOMAS SUESSMAIR, percussioni elettroniche

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Ben Darlow

Direzione artistica: Bill Smith

Direzione manageriale: Nicky Horne

Fotografie: Andy Earl

Ideazione della copertina: Hans Claesson of Kebawe

Incisione: 2002, EMI Music Publishing Ltd.

Realizzazione finale: 30 maggio 2002

«Campane tubolari 2003» - nuova versione di *Tubular Bells* - suite

1. **Part I - INTRODUCTION** (Oldfield) 5.51
2. **FAST GUITARS** (Oldfield) 1.04
3. **BASSES** (Oldfield) 0.46
4. **LATIN** (Oldfield) 2.18
5. **A MINOR TUNE** (Oldfield) 1.21
6. **BLUES** (Oldfield) 2.40
7. **THRASH** (Oldfield) 0.44
8. **JAZZ** (Oldfield) 0.48
9. **GHOST BELLS** (Oldfield) 0.30
10. **RUSSIAN** (Oldfield) 0.44
11. **FINALE** (Oldfield) 8.36
12. **Part II - HARMONICS** (Oldfield) 5.21
13. **PEACE** (Oldfield) 3.22
14. **BAGPIPE GUITARS** (Oldfield) 3.07
15. **CAVEMAN** (Oldfield) 4.33
16. **AMBIENT GUITARS** (Oldfield) 5.09
17. **THE SAILOR'S HORNPIPE** (tradizionale/arrangiamento Oldfield) 1.39

durata totale 48' 41"

MIKE OLDFIELD

chitarre, pianoforti, tastiere, sintetizzatori, organi Hammond, Lowrey e Farfisa, clavicembalo, computer, percussioni, glockenspiel, tamburello, triangolo, cembali, timpani, campane tubolari.

JOHN CLEESE, voce

SALLY OLDFIELD, voce

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Ben Darlow

Grafica: E-xcentric Thinking

Grafica dell'immagine originale: Trevor Key (1973)

Revisione dell'immagine originale: Steve Bedford

Incisione: 2003, Warner Music Spain S.A.

Realizzazione finale: 27 maggio 2003

«Luce + ombre» - brani singoli in due cd

1. **ANGELIQUE** (Oldfield) 4.40
 2. **BLACKBIRD** (Oldfield) 4.39
 3. **THE GATE** (Oldfield) 4.15
 4. **FIRST STEPS** (Oldfield) 10.03
 5. **CLOSER** (tradizionale/arrangiamento Oldfield) 2.51
 6. **OUR FATHER** (Oldfield) 6.50
 7. **ROCKY** (Oldfield) 3.19
 8. **SUNSET** (Oldfield) 4.47
-
1. **QUICKSILVER** (Oldfield) 5.55
 2. **RESOLUTION** (Oldfield) 4.33
 3. **SLIPSTREAM** (Oldfield-Cluts) 5.14
 4. **SURFING** (Oldfield) 5.36
 5. **TEARS OF AN ANGEL** (Oldfield) 5.38
 6. **ROMANCE** (tradizionale/arrangiamento Oldfield) 4.00
 7. **RINGSCAPE** (Oldfield) 4.22
 8. **NIGHTSHADE** (Oldfield) 5.12

durata totale 41' 25" + 40' 32" = 1h 21' 57"

MIKE OLDFIELD

chitarre, pianoforte, tastiere, computers, sintetizzatori, batteria elettronica, effetti vocali virtuali.

ROBYN SMITH, arrangiamento delle tastiere (*First steps, Ringscape*)

CHRISTOPHER VON DEYLEN, arrangiamento delle tastiere (*Nightshade*)

Produzione e direzione tecnica: Mike Oldfield

Fotografie: Andy Carne

Grafica: thelongdrop.com

Incisione: 2005, BMG Publishing Ltd.

Realizzazione finale: 26 settembre 2005

«Musica delle sfere» - suite sinfonica

1. **Part I - HARBINGER** (Oldfield) 4.04
2. **ANIMUS** (Oldfield) 3.09
3. **SILHOUETTE** (Oldfield) 3.19
4. **SHABDA** (Oldfield) 3.56
5. **THE TEMPEST** (Oldfield) 5.48
6. **HARBINGER REPRISE** (Oldfield) 1.30
7. **ON MY HEART** (Oldfield) 2.27
8. **Part II - AURORA** (Oldfield) 3.42
9. **PROPHECY** (Oldfield) 2.54
10. **ON MY HEART REPRISE** (Oldfield) 1.16
11. **HARMONIA MUNDI** (Oldfield) 3.46
12. **THE OTHER SIDE** (Oldfield) 1.28
13. **EMPYREAN** (Oldfield) 1.37
14. **MUSICA UNIVERSALIS** (Oldfield) 6.24

durata totale 45' 36"

MIKE OLDFIELD

chitarra classica

SINFONIA SFERA ORCHESTRA, orchestra

KARL JENKINS, direzione

LANG LANG, pianoforte (*Harbinger, Animus, Silhouette, The Tempest, Harbinger Reprise, Prophecy*)

HAYLEY WESTENRA, voce solista (*On My Heart, On My Heart Reprise*).

Produzione: Mike Oldfield e Karl Jenkins

Mixaggio: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Miles Showell, Simon Rhodes e Rupert Christie

Registrazione: Abbey Road, Londra; Legacy Recording Studios, New York

Masterizzazione: Metropolis Mastering, Londra.

Incisione: 2007, Universal Music Classics and Jazz, divisione della Universal Music Operations Ltd.

Realizzazione finale: 17 marzo 2008

«Campane tubolari 2009» - rimasterizzazione dell'incisione originale di *Tubular Bells* - suite

1. **TUBULAR BELLS part one** (Oldfield) 25.58
2. **TUBULAR BELLS part two** (Oldfield) 23.20
3. **MIKE OLDFIELD'S SINGLE (theme from Tubular Bells)** (Oldfield) 3.53
4. **SAILOR'S HORNPIPE** (tradizionale/arrangiamento Oldfield) 2.48

durata totale 48' 38"

MIKE OLDFIELD

pianoforte, glockenspiel, organo Farfisa, basso, chitarra elettrica, chitarra elettrica speed, amplifier organ chord, chitarra-mandolino, chitarre fuzz, percussioni, chitarra acustica, zuppa, honky tonk, organo Lowrey, campane tubolari, timpani, chitarra-cornamusa, organo Hammond, chitarra spagnola, direzione del coro

JON FIELD, flauti (*Tubular Bells one*)

LINDSAY COOPER, strumenti a fiato (*Tubular Bells one*)

STEVE BROUGHTON, batteria (*Tubular Bells two*)

MUNDY ELLIS e SALLY OLDFIELD, voci

MANOR CHOIR e NASAL CHOIR, cori

VIVIAN STANSHALL, voce (*Tubular Bells one, Sailor's hornpipe*)

INCISIONE ORIGINARIA DEL 1973

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza tecnica: Simon Heyworth e Tom Newman

Grafica: Trevor Key

Incisione: studi Manor, autunno 1972-primavera 1973, Virgin Records Ltd.

Realizzazione finale: 25 maggio 1973

RIELABORAZIONE E REMIXAGGIO DEL 2009

Produzione: Mike Oldfield

Assistenza alla produzione: Joe Black

Direzione: Mike Oldfield, Adam Barker e Daryl Easlea

Rielaborazione del master originale: Mark Powell

Assistenza tecnica: Tom Newman, Simon Heyworth, Paschal Byrne, Ben Wiseman, Craig Thompson e Audio Archiving Company, Londra

Grafica: Phil Smee, Rupert Smee, Alex Smee e Waldo's Design & Dream Emporium

Fotografie: Barry Plumber, Getty Images

Remixaggio: Isole Bahamas

Incisione: 2009, Mercury Records Ltd.

Realizzazione finale: 6 giugno 2009

Come avrete notato, nelle pagine precedenti sono già state inserite due antologie, ma in quanto esse contengono anche vari inediti o esibizioni dal vivo di particolare interesse. Qui di seguito indichiamo pertanto tutte le altre raccolte, in un elenco che, per quanto ci consta, dovrebbe essere completo; saremo lieti, in caso contrario, di integrarlo con le segnalazioni che gentilmente dovessero pervenirci.

1976 – Boxed

14 brani in tre cd, con inediti (vedi sopra)

1979 – Impressions

15 brani in due cd, al massimo di 5-6 minuti, eccetto le parti complete di «Tubular Bells» e «Ommadawn»

Ommadwn part 1 – Tubular bells part 1 (live)

Platinum part 1 “Airborne” – Platinum part 2 “Platinum” – Platinum part 3 “Charleston” – Punkadiddle – I got rhythm – Guilty – Pipe tune – In dulci júbilo – Wrekorder wrondo – Cuckoo song – On horseback – Portsmouth – Sailor’s hornpipe

1980 – Music Wonderland

13 brani, al massimo di 7-8 minuti

Arrival (remastered 2000) – Portsmouth – Sheba (remastered 2000) – Blue Peter – Extract from Tubular bells – Sailor’s hornpipe – Punkadiddle (remastered 2000) – Wonderful land (remastered 2000) – In dulci júbilo – Extract from Ommadawn – On horseback – Guilty (live) – North star / Platinum finale

1981 – Episodes

11 brani, al massimo di 7-8 minuti

Ommadawn (extract) – Tubular bells (extract) – Incantations (extract) – Incantations (extract) – Hergest ridge (extract) – Airborne – Punkadiddle – Sheba – Arrival – Celt – Portsmouth

1985 – The Complete Mike Oldfield

27 brani in due cd, con inediti e brani dal vivo (vedi sopra)

1987 – A Virgin Compilation

11 brani, al massimo di 4-5 minuti

Magic touch – Magic touch (edit) – Tubular bells (edit) – Family man – Flying star – Moonlight shadow – Shadow on the wall (12” version) – Five miles out – Etude – Jungle gardenia – North point

1990 – Collector’s Edition Box I

Raccolta integrale di «Hergest Ridge», «The Orchestral Tubular Bells» e «Ommadawn»

1990 – Collector's Edition Box II

Raccolta integrale di «Platinum», «QE2» e «Five Miles Out»

1990 – Tubular bells / Amarok

Raccolta integrale di «Tubular Bells» e «Amarok»

1993 – Elements. The Best of Mike Oldfield

16 brani, al massimo di 3-4 minuti

Tubular bells opening theme – Family Man – Moonlight shadow – Heaven's open – Five miles out – To France – Foreign Affair – In dulci jubilo – Shadow on the wall – Islands – Etude – Sentinel – Ommadawn excerpt – Incantations part four excerpt – Amarok excerpt – Portsmouth

1993 – Elements Box

52 brani in quattro cd, con versioni integrali

Tubular bells part 1 – Tubular bells part 2 – Hergest ridge (excerpt) – In dulci jubilo – Portsmouth – Vivaldi Concerto in C
Ommadawn part 1 – On horseback – William Tell overture – Argiers – First excursion – Sailor's hornpipe – Incantations part 2 (excerpt) – I'm guilty – The path – Blue Peter – Woodhenge – Punkadiddle (live) – Polka (live)
Platinum parts 3 and 4 – Arrival – Taurus – QE2 – Wonderful land – Sheba – Five miles out – Taurus II – Family man - Mount teide – Waldberg (the peak) – Crises – Moonlight shadow – Foreign affair
Shadow on the wall – Taurus III – Crime of passion – Jungle gardenia – To France – Afghan – Tricks of the light (instrumental) – Etude – Evacuation – Legend – Islands – The wind chimes part 1 – Flying start – Magic touch – Earth moving – Far country – (One Glance Is) Holy (remix) – Amarok (excerpt) – Heaven's open

1997 – XXV. The Essential Mike Oldfield

14 brani, al massimo di 5-6 minuti

Tubular bells (excerpt) – Hergest ridge (excerpt) – Ommadawn (excerpt) – Incantations – Moonlight shadow – Portsmouth – Good news (from “The killing fields”) – Sentinel (Tubular bells II) remix – The bell (remix) – Let there be light – Only time will tell – The voyager – Women of Ireland – Tubular bells III (excerpt)

2001 – The Best of Tubular Bells

12 brani, al massimo di 7-8 minuti

Tubular bells part 1 (original edition) – Tubular bells part 1 (orchestral edition) – Tubular bells part 1 (original edition) – Tubular bells part 1 (Exposed edition) – Tubular bells part 1 (original edition) – Tubular bells part 2 “The caveman song” (original edition) – Tubular bells part 2 (Exposed edition) – Sentinel (Tubular bells II) – The bell I (Tubular bells II) – Far above the clouds (Tubular bells III) – The millennium bell (The millennium bell) – Tubular bells part 2 “Sailor's hornpipe” (original edition)

2002 – Collection

21 brani in due cd, al massimo di 3-4 minuti, eccetto la prima parte completa di Hergest Ridge, della durata di 21 minuti

Moonlight shadow – To France – Five miles out – Shadow on the wall – Foreign affair – Sentinel – Family man – Heaven's open – Pictures in the dark – Innocent – Islands – Incantations (part four excerpt)
Tubular bells (opening theme) – Etude – Ommadawn (excerpt) – In dulci jubilo – Good news – Pran's theme 1 & 2 – Pran's departure – Hergest ridge (part one) – Portsmouth

2006 – The Platinum Collection

46 brani in tre cd: il primo per il periodo 1973-1979, il secondo per il periodo 1979-1984, il terzo per il periodo 1985-2002

Tubular bells (opening theme) – Tubular bells (excerpt) – Sailor's hornpipe – Hergest ridge (excerpt) – Ommadawn (excerpt) – Ommadawn (excerpt) – In dulci jubilo – Don Alfonso – Portsmouth – William Tell overture – Cuckoo song – Incantations part 4 (excerpt) – Platinum part 4 – Woodhenge
Moonlight shadow (extended version) – Blue Peter – Guilty (long version) – Arrival – Wonderful land – Sheba – Five miles out – Family man – Mistake – Shadow on the wall (extended version) – Foreign affair – In high places – Crime of passion – Tricks of the light – To France (extended version) – Etude – Evacuation
Sentinel – Pictures in the dark – Shine (extended version) – Islands (12" mix) – Flying start (12" version) – The time has come (12" version) – Innocent (12" mix) – Earth moving (club version) – Amarok (excerpt) – Heaven's open (12" version) – Hibernaculum – Women of Ireland – Far above the clouds – The millennium bell – To be free

2009 – Mike Oldfield. The Collection

18 brani in due cd, con «Tubular Bells» nella versione completa, rimasterizzata, del 2009

Tubular bells part 1 – Tubular bells part 2 – Mike Oldfield's single – Sailor's hornpipe
In dulci jubilo – Ommadawn (excerpt) – Portsmouth – William Tell overture – Incantations part 4 (excerpt) – Guilty (long version) – Blue Peter – Five miles out – Wonderful land – Taurus II (excerpt) – Family man – Shadow on the wall – Moonlight shadow – Foreign affair

a cura di Paolo Ascagni